

Maria Antonietta Grignani

Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta
di autori moderni e contemporanei di Pavia

Notizie da un mondo di carta

Con riferimento a materiali conservati nel Fondo Manoscritti di Autori Moderni e Contemporanei dell'Università di Pavia, la relazione intende illustrare diverse tipologie di testimonianze cartacee di autori del Novecento, prelevate da lettere, appunti, diari.

Un primo esempio è quello delle lettere di Montale a una giovane amica, nelle quali non solo si trovano testi in redazione non definitiva e ragguagli su circostanze biografiche utili a comprendere quei testi, ma anche cenni scherzosi alla futura archiviazione e stampa dell'epistolario stesso, in un'ottica faceta, ma comunque 'monumentale'.

Il secondo caso riguarda un quaderno di appunti e riflessioni politiche di Elio Vittorini del 1937, importante perché fu tenuto nascosto e per le fitte cancellature, che testimoniano il timore della censura e dell'arresto da parte della polizia di regime.

Un terzo esempio è dedotto dall'intreccio tematico e formale tra disegni, appunti, lettere di Carlo Levi all'epoca del confino in Lucania (136-'36), indispensabili per capire la genesi di *Cristo si è fermato a Eboli*.

Ulteriore conferma della rilevanza di appunti, prime stesure e lettere si ha studiando gli archivi di Luigi Meneghello e Ottiero Ottieri. Nel primo caso per l'affiorare di una fonte alquanto nascosta nel testo finale de *I piccoli maestri*; nel secondo per capire quali censure e autocensure si attivassero nella cosiddetta letteratura d'industria, qui con riferimento a *Donnarumma all'assalto*.

Le modalizzazioni da eseguire, i percorsi immaginativi da memorizzare - fissati in lettere pagine di diario, prove e schizzi - mettono allo scoperto quello che di norma nel testo a stampa resta implicito. I protocolli per la fabbricazione dei testi

Conservare il Novecento. Lettere, diari e memorie

stanno nelle tracce fissate in momenti successivi del laboratorio privato, nelle istruzioni che l'artista dà a se stesso o a persone di cui si fida, in armonia o polemica con il tempo suo; un 'mondo di carta' affidato ai posteri a segnare un'altra storia rispetto a quella dei manuali, una storia ancora del tutto aperta alle ricerche.